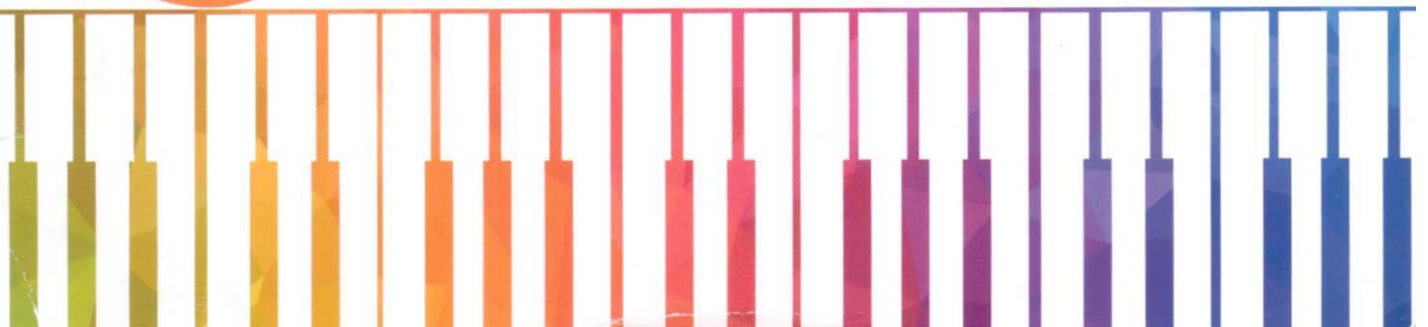


АЛЬБОМ УЧЕНИКА- ПИАНИСТА

ХРЕСТОМАТИЯ



**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ
КЛАСС**





ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

**АЛЬБОМ
УЧЕНИКА-ПИАНИСТА**

Хрестоматия

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Учебно-методическое пособие

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2017

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 861
А 56

Рецензент:

Е. А. СУРИН – заслуженный работник Высшей школы,
профессор РГК (академии) им. С. В. Рахманинова

Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : подготовительный класс :
А 56 учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. —
Ростов н/Д : Феникс, 2017. — 58, [4] с. — (Хрестоматия педагогического
репертуара).

ISMN 979-0-66003-560-3

Сборник предназначен для детей 5–6 лет, обучающихся в подготовительном классе ДМШ, ДШИ или начинающих занятия музыкой под руководством родителей, имеющих музыкальное образование.

Все представленные в сборнике песенки и пьесы публикуются впервые. Материал выстроен таким образом, что позволяет решать технологические задачи в доступной для ребенка форме, превращая процесс обучения в увлекательное занятие.

Количество песенного материала позволяет полностью охватить начальный нотный период обучения и является достаточным для закрепления полученных навыков.

Освоение каждого этапа работы завершается пьесой, которую ребенок исполняет вместе с преподавателем, привыкая к гармонической поддержке и постигая навыки ансамблевого музицирования.

Разнообразие тематики песенных текстов является стимулом к обсуждению их образно-эмоциональной сферы, что, безусловно, расширяет кругозор маленького музыканта.

УДК 786
ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66003-560-3

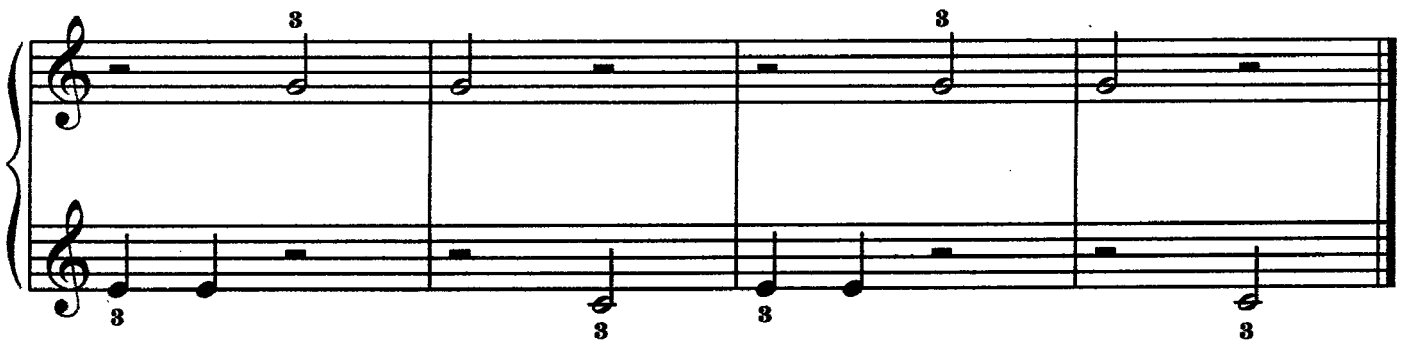
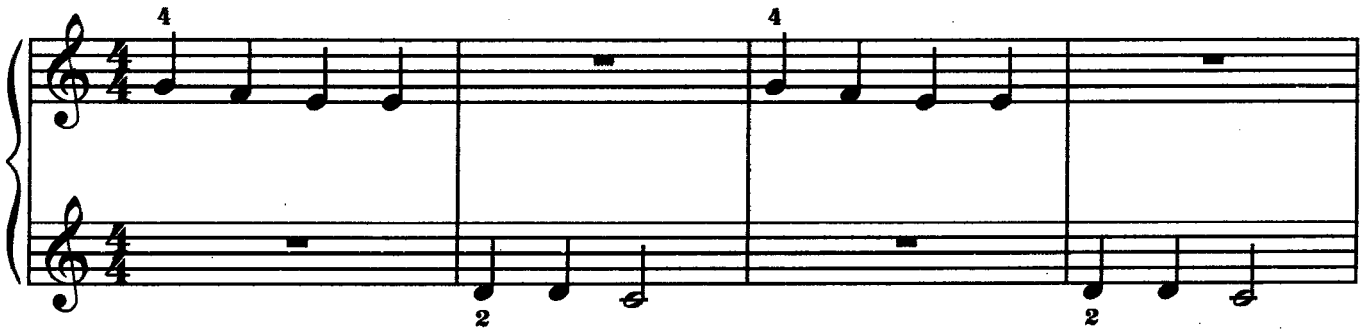
© Автор-составитель, Г. Цыганова, 2017
© Оформление, ООО «Феникс», 2017

1. ЕЛОЧКА



Елочка в лесу растет.
Зеленеет круглый год.

2. ПРО КОТИКА



Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Глазки смелые,
Зубки белые.

3. СТЕПКА

Musical score for '3. СТЕПКА' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest and a 4-measure phrase starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, and a whole note D3. The second system continues the melody in the treble clef with quarter notes D5, E5, F5, and G5, and the bass clef with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingering numbers 2, 4, 3, 2, 4 are shown under the bass clef notes in the first system, and 2, 3 are shown under the bass clef notes in the second system.

Степка, Степка,
Ты не будь неряхой,
Не ходи растрепкой,
Попусту не ахай.

4. ЧЕРЕПАХА

Musical score for '4. ЧЕРЕПАХА' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest and a 4-measure phrase starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, and a whole note D3. The second system continues the melody in the treble clef with quarter notes D5, E5, F5, and G5, and the bass clef with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingering numbers 3, 4, 2, 3 are shown under the bass clef notes in the first system, and 2, 4, 3, 2 are shown under the bass clef notes in the second system. The second system also includes first and second endings marked '1.' and '2.' above the treble clef staff.

Черепаха всех смешит,
Потому что не спешит.
А куда спешить тому,
Кто всегда в своем дому?

5. КАРЛИК И ВЕЛИКАН

Сл. Г. САПГИРА

Musical score for 'Карлик и великан' in 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with a large slur over the first two measures, a repeat sign, and then continues with a melodic line. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 2, 2, 4, 4, 2, 5. Fingerings 2, 3, and 2 are also indicated above the right hand notes.

Как-то раз на дне стакана
Карлик встретил великана.
— Как же ты пролез в стакан? —
Удивился великан.

6. ЗИМА

Сл. В. КАРАСЕВОЙ

Musical score for 'Зима' in 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings 3, 3, 2, 2, 3, 3, 2, 2. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings 2, 2, 4, 2. The score ends with a double bar line.

Вот зима, кругом бело,
Много снега намело!
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

7. ШУТКА

Musical score for 'ШУТКА' (Joke) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a four-measure rhythmic pattern of quarter notes. The second system has a treble clef with a four-measure melodic line and a bass clef with a four-measure rhythmic pattern of quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1 and 4.

Суп варили Тобики,
Помогали Бобики.

Прибежали кошки,
Приносили плошки.

8. УТЯТА

Сл. Р. БОРОДУЛИНА

Musical score for 'УТЯТА' (Ducklings) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a four-measure melodic line and a bass clef with a whole rest. The second system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a four-measure rhythmic pattern of quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1 and 4.

Возле речки пять утят
В ряд на камешках сидят.

В воду пять утят глядят
И купаться не хотят.

9. ЕЖИК

Musical score for 'ЕЖИК' (Hedgehog) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a three-measure melodic line and a bass clef with a whole rest. The second system has a treble clef with a three-measure melodic line and a bass clef with a two-measure rhythmic pattern of quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 2 and 3.

Спит под елкой колобок,
Колобок — колючий бок.

10. ЛИФТ

Musical score for 'ЛИФТ' (Elevator) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures: the first measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the second measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the third measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the fourth measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand. The second system has four measures: the first measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the second measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the third measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the fourth measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Кнопки нажимаются, люди поднимаются.
Только сели — и уже на двадцатом этаже.

11. СОВА

Musical score for 'СОВА' (Owl) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures: the first measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the second measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the third measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the fourth measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand. The second system has four measures: the first measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the second measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the third measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand; the fourth measure has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G4 in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Спит сова под теплой крышей,
Целый день ей снятся мыши.
А внизу и в самом деле
Пляшут мыши возле ели.

12. ПАЛЬЧИК

Сл. Н. САКСОНСКОЙ

The musical score for 'Пальчик' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right staff has a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '4' above it. The left staff has a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '2' below it. The second system also has two staves. The right staff has a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '4' above it. The left staff has a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '4' below it. The piece ends with a double bar line.

Мама варежку надела.
— Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!

13. КОСМОНАВТ

Сл. В. ЮРЧЕНКО

The musical score for 'Космонавт' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right staff has a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '4' above it. The left staff has a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '2' below it. The second system also has two staves. The right staff has a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '4' above it. The left staff has a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '2' below it. The piece ends with a double bar line.

Тройка огненных коней
В небо унесется,

А ездок лихой на ней
Космонавт зовется.

14. СУГРОБЫ

Сл. Е. ГРИГОРЬЕВОЙ

Musical score for 'Сугробы' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 3, 2, 2 in the right hand and 4, 2, 1, 2 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 4, 1, 3 in the right hand and 4, 3, 1 in the left hand.

Мы шагаем по сугробам,
По сугробам крутолобим.

Поднимай повыше ногу,
Проложи другим дорогу!

15. ШЛЯПА

Musical score for 'Шляпа' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second system has four measures with a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

Почему-то папа
Часто носит шляпу.

Но ни разу шляпа
Не носила папу.

16. ЛОШАДКА

Сл. А. БАРТО

Musical score for 'Лошадка' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 3, 2, 3 in the right hand and 2, 3 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 2, 3 in the right hand and 2, 3 in the left hand.

Я люблю свою лошадку.
Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

17. КОРАБЛИК

Сл. В. ЛАНЦЕТТИ

The musical score for 'КОРАБЛИК' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures: the first measure has a triplet of eighth notes (3) in the right hand and a quarter note in the left hand; the second measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the third measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the fourth measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. The second system has four measures: the first measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the second measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the third measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the fourth measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

Свищет ветер, морщит лужи,
Мой кораблик с ветром дружит.
Носит он тельняшку — парус нараспашку.

18. ЩЕНОК

The musical score for 'ЩЕНОК' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures: the first measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the second measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the third measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the fourth measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. The second system has four measures: the first measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the second measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the third measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand; the fourth measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

Смотрит в лужицу щенок
И немного трусит:

— Кто туда забраться мог,
Вдруг меня укусит?

19. НЕБЫЛИЦА

Сл. Ю. МОРИЦ

Musical score for 'Небылица' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and fingering numbers 1, 2, 5, 3, 1; the lower staff contains a bass line with a slur over the first four measures and fingering numbers 3, 1. The second system also has two staves: the upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and fingering numbers 3, 2; the lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures and fingering numbers 2, 2, 1, 5.

На берегу сидел рыбак,
Ромашками заросший.
Ловил он раков и салак
Резиновой галошей.

20. ЗВЕЗДЫ-СНЕЖИНКИ

Сл. В. СТЕПАНОВА

Musical score for 'Звезды-снежинки' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and fingering numbers 4, 2, 4; the lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures and fingering numbers 1, 3, 4. The second system has three staves: the upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and fingering numbers 3, 4, 5, 1, 2; the middle staff contains a bass line with a slur over the first two measures and fingering numbers 1, 2; the lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures and fingering numbers 1, 2, 5, 1.

3 1 4 3

5 3

2 5 3

4 4

4 1 2

4 3 2

1 5 2

Вечером зимним падают звезды.
 Падают звезды на город морозный.
 Тают неслышно звезды-снежинки
 И на ладони блестят как слезинки.

21. ПОГРАНИЧНИК

Сл. Г. ХОДЫРЕВА

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. Each system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first system spans 8 measures. The second system spans 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used to indicate phrasing across multiple notes. The piece concludes with a sharp sign on the final note of the bass line in the second system.

Свой ремень мне подарил старший брат.
 Целый день я мастерил автомат.
 А потом надел пилотку,
 Изменил слегка походку.
 — Левой! Левой! — через двор
 У березы встал в дозор.

22. КОМАРЫ

Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ

Два голодных комара
 На стене висят с утра.

Ожидают комары
 Возвращения детворы.

23. ЗАЙКА

Сл. А. БАРТО

Musical score for 'Зайка' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

24. НАВОДНЕНИЕ

Сл. В. НЕСТЕРЕНКО

Musical score for 'Наводнение' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Наводнение в нашем доме:
Стул в воде, кровать и стол.
— Что случилось?
— Наша Маша первый раз помыла пол.

25. СВЕТЛЯЧОК

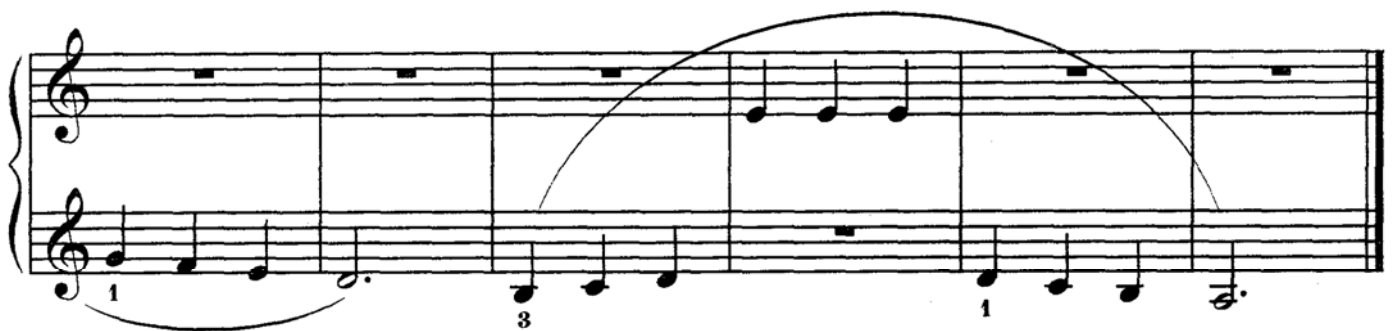
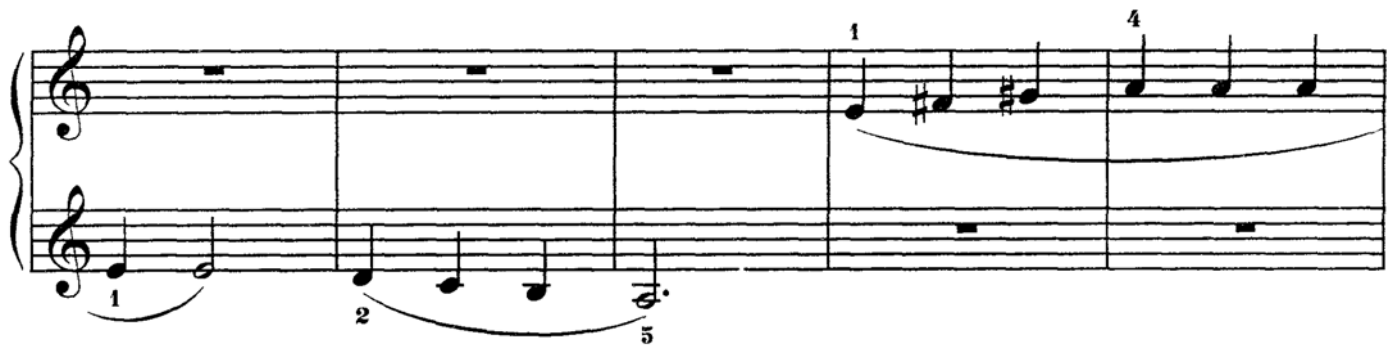
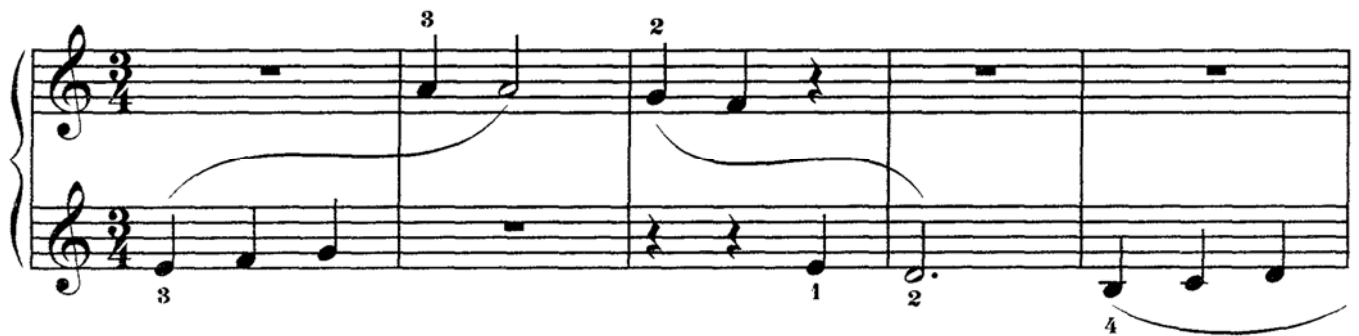
Сл. Ю. КОЛОТУШКИНА

Musical score for 'Светлячок' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



Светлячок зажег фонарик.
 Смотрит в маленький букварик
 И читает: Фа, Ля, Ре!
 На страничке в букваре.

26. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА



Следом за летом осень идет,
 Желтые песни ветер поет.
 Красную стелет под ноги листву.
 Белой снежинкой летит в синеву.

27. КИСТОЧКА

Сл. В. БЕРЕՇТОВА

Musical score for 'Кисточка' in 4/4 time, B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a right-hand part with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a left-hand part with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second system continues the melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Над бумажным над листом
Машет кисточка хвостом.
И не просто машет,
А бумагу мажет.
Красит в разные цвета.
Ух! Какая красота!

28. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Ст. А. ПУШКИНА

Musical score for 'Зимний вечер' in 4/4 time, B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a right-hand part with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5 and a left-hand part with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second system continues the melody in the right hand and accompaniment in the left hand. A large slur covers the right-hand part of both systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.

То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашуршит,
То как путник запоздалый
К нам в окошко застучит.

29. ПЕСОК

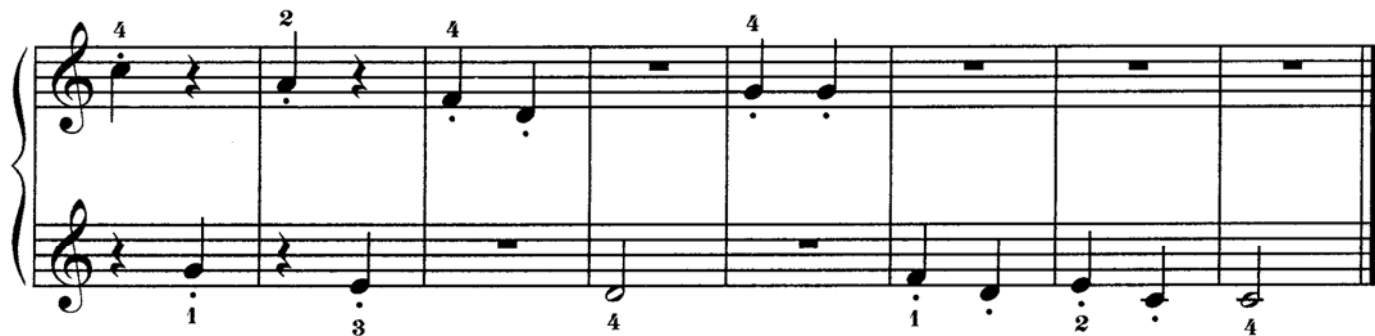
Сл. И. КОНОНОВА

The musical score for 'Песок' is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 3, 1, 2, and 1. The second system has four measures with fingerings 1, 4, 3, and 2. The third system has six measures with fingerings 2, 2, 3, 1, and 3. The score is written on grand staff notation with treble and bass clefs.

Привезли во двор песок — золотую гору:
Без гвоздей и без досок можно строить город.
Без духовки и печи можно печь ватрушки,
Булки, кексы, калачи, куличи и плюшки.

30. ЛЯГУШОНОК

The musical score for 'Лягушонок' is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of one system of piano accompaniment with six measures. The first measure has a fingering of 4, and the last measure has a fingering of 2. The score is written on grand staff notation with treble and bass clefs.



У реки растет камыш,
 В камыше живет мальш.
 Он с зеленой кожицей
 И с веселой рожницей.

31. КАПУСТА



Что за скрип? Что за хруст?
 Это что еще за куст?
 — Как же мне без хруста,
 Если я капуста.

32. ГРИБНОЙ ВАЛЬС

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top two staves of each system are for the violin, and the bottom two are for the piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and accents are used throughout the piece.

System 1:
Violin 1: Measures 1-4. Notes: D4 (accented), E4, F#4, G4. Slur over measures 1-4. Measure 4 has a fingering of 4.
Violin 2: Measures 1-4. Notes: D4, E4, F#4, G4. Measure 4 has a fingering of 1.
Piano 1: Measures 1-4. Notes: D3, E3, F#3, G3. Measure 4 has a fingering of 2.
Piano 2: Measures 1-4. Notes: D3, E3, F#3, G3. Measure 4 has a fingering of 2.

System 2:
Violin 1: Measures 5-8. Notes: A4, B4, C5, B4. Slur over measures 5-8. Measure 8 has a fingering of 2.
Violin 2: Measures 5-8. Notes: D4, E4, F#4, G4. Measure 8 has a fingering of 2.
Piano 1: Measures 5-8. Notes: D3, E3, F#3, G3. Measure 8 has a fingering of 2.
Piano 2: Measures 5-8. Notes: D3, E3, F#3, G3. Measure 8 has a fingering of 2.

System 3:
Violin 1: Measures 9-12. Notes: A4, B4, C5, B4. Slur over measures 9-12. Measure 12 has a fingering of 3.
Violin 2: Measures 9-12. Notes: D4, E4, F#4, G4. Measure 12 has a fingering of 2.
Piano 1: Measures 9-12. Notes: D3, E3, F#3, G3. Measure 12 has a fingering of 2.
Piano 2: Measures 9-12. Notes: D3, E3, F#3, G3. Measure 12 has a fingering of 2.

Вдоль лесных дорожек В шляпках разноцветных,
 Много белых ножек. Издали заметных.

Собирай, не мешкай,
 Это — сыроежки.

33. БЕЛЬЧОНОК

У меня в ладошке Два ореха и печенье —
 Семечки и крошки, Для бельчонка угощенье.

34. МЯЧИК

Сл. А. БАРТО

Наша Таня громко плачет. Тише, Танечка, не плачь,
 Уронила в речку мячик. Не утонет в речке мяч.

35. ЕЖ

Сл. С. ЧАРОВА

Musical score for 'ЕЖ' (The Hedgehog) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff is the melody, and the lower staff is the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, then a quarter rest, and continues with eighth notes C4, B3, A3, and G3.

Безобидный и незлючий,
Лишь от страха он колючий.

Не пугай его, не трожь,
И колоть не будет еж.

36. БЕЛКА

Musical score for 'БЕЛКА' (The Squirrel) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff is the melody, and the lower staff is the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, then a quarter rest, and continues with eighth notes C4, B3, A3, and G3.

Кто там песенки поет
И орешки все грызет?

С ели на сосну летает,
Хвост пушистый лишь мелькает?

Разгрызет скорлупку мелко
И орех проглотит белка.

37. Я РИСУЮ МОРЕ

Сл. В. ОРЛОВА

Musical score for 'Я РИСУЮ МОРЕ' (I Paint the Sea) in 4/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The top two staves are the melody and piano accompaniment. The bottom two staves are the bass line and piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, then a quarter rest, and continues with eighth notes C4, B3, A3, and G3.

Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали.

У меня такая
Краска голубая,
Что волна любая
Просто как живая!

38. КОРОВА

Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ

The musical score for 'Корова' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and quarter notes in the fourth and fifth measures. The bass clef has a quarter note in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and quarter notes in the fourth and fifth measures. The second system continues with similar patterns, including a half note in the first measure of the bass clef and a quarter note in the first measure of the treble clef. Fingering numbers (2, 3, 4, 3, 2) are placed above the notes in the treble clef, and (4, 2) are placed below the notes in the bass clef.

На корову Дусю загляделись гуси:
Статная, высокая, глазки с поволокою.
Что ж, бывает красота
У рогатого скота.

39. МАМИНЫ РУКИ

Сл. М. РОДИНОЙ

The musical score for 'Машины Руки' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The bass clef has a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The second system continues with similar patterns, including a half note in the first measure of the treble clef and a half note in the first measure of the bass clef. Fingering numbers (4, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 3) are placed above the notes in the treble clef, and (1, 2, 4, 1, 2, 1, 3) are placed below the notes in the bass clef.

Говорят, у мамы руки не простые.
Говорят, у мамы руки золотые.
Я гляжу внимательно, подхожу поближе,
Трогаю и глажу, золота не вижу.

40. СНЕГОКАТНАЯ

Сл. М. ДРУЖИНИНОЙ

Musical score for 'Снежокатная' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with fingerings 3, 4, 3, 2, 2, 4. The lower staff contains the accompaniment with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 1.

Снежокаты, лыжи, сани
Нас помчали с горки сами!
Кто обгонит вездеход,
Нас на горку повезет!

41. ЕЛОЧНАЯ

Сл. М. ДРУЖИНИНОЙ

Musical score for 'Елочная' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with fingerings 4, 1, 3. The lower staff contains the accompaniment with fingerings 2, 4, 4, 3, 1, 1, 2, 4, 2, 3, 1.

На еловые на ветки
Мы повесили конфетки,
Мандарины, шарики, бусы и фонарики.
Дождь, гирлянду и хлопушки.
Наряжай скорей верхушку!

42. ЛЕТО

Сл. В. БЕТФУЛИНОЙ

Musical score for 'Лето' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with fingerings 3, 5, 4, 2, 1. The lower staff contains the accompaniment with fingerings 2, 1, 4, 1, 3, 4.

3 4 4 1 3 4 3 2 4 5

Кошка — это кошка, у кошки шесть котят.
 Ложка — это ложка, ложкой суп едят.
 Мячик — это мячик, им в футбол играю.
 Лето — это лето, летом я гуляю.

43. ПОДСОЛНУХ

3 5 1 2 1 5 1 2 1 3

И при пасмурной погоде
 Светит солнце в огороде.
 В деревнях растет и в селах
 Чудо-солнышко, подсолнух.

44. ПЕСЕНКА ПРО ПЕСЕНКУ

Сл. Г. САПГИРА

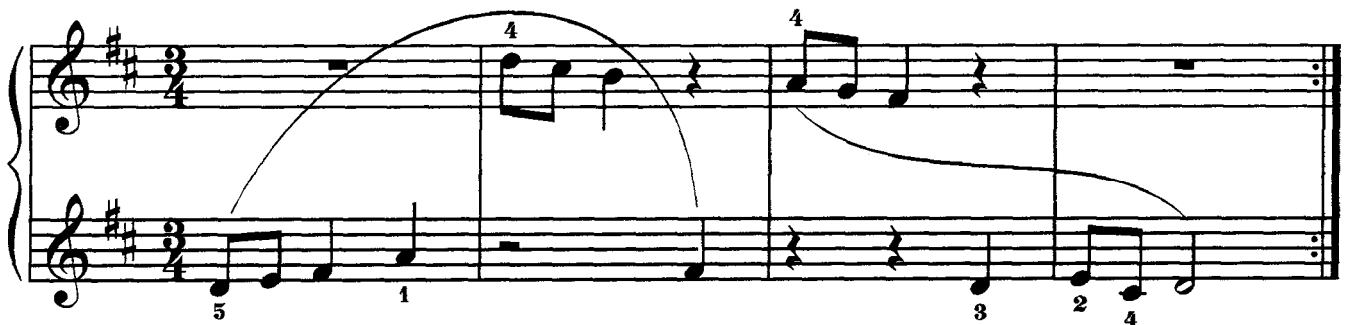
4 3 2 4 3 2 4 4 2 3 4



Ветер весенний к нам песню донес.
 Песню пролаял охотничий пес.
 Волк эту песню провыл на опушке.
 Дружно проквакали песню лягушки.
 Бык эту песню как мог промычал.
 Рысь промурлыкала. Сом промолчал.
 Филин прогукал. Уж прошипел.
 А соловей эту песню пропел.

45. КОЗЛЕНОК

Сл. А. БАРТО



У меня живет козленок.
 Я сама его пасу.
 Я козленка в сад зеленый
 Рано утром отнесу.
 Он заблудится в саду —
 Я в траве его найду.

46. ПАЛЬМЫ

Musical score for '46. ПАЛЬМЫ' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then a whole rest, and finally G4. The bass clef has a whole rest, then a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-D4, and E4. The second system continues the treble line with a quarter note G4, eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass line has a quarter note G3, eighth notes A3-B3, and a quarter note C4. Fingering numbers 1, 4, 3, and 1 are indicated above the treble staff. Fingering numbers 1, 2, 3, and 5 are indicated below the bass staff.

На них висят кокосы
И финики растут.
Их круглый год без спроса
Мартышки с веток рвут.

47. ШОФЕР

Сл. В. СТЕПАНОВА

Musical score for '47. ШОФЕР' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then a whole rest, and finally G4. The bass clef has a whole rest, then a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-D4, and E4. The second system continues the treble line with a quarter note G4, eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass line has a quarter note G3, eighth notes A3-B3, and a quarter note C4. Fingering numbers 1, 4, 1, 4, 1, and 2 are indicated above the treble staff. Fingering numbers 3, 2, 2, and 4 are indicated below the bass staff.

На нитке машину гулять поведу.
На нитке домой я ее приведу.
Почищу ей кузов, кабину, мотор —
Машину беречь должен каждый шофер.

48. КОРАБЛИК

Сл. А. БАРТО

The musical score for 'Кораблик' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 3, 3, 2, 2, 1, 4, 3. The second system also has two staves. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 1, 2, 1.

Матросская шапка, веревка в руке,
Тяну я кораблик по быстрой реке.
И скачут лягушки за мной по пятам,
И просят меня: «Прокати, капитан!»

49. ДРУЗЬЯ

Сл. С. МИХАЛКОВА

The musical score for 'Друзья' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 4, 3, 2, 3. The second system also has two staves. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 3, 4.

Ты в дальнюю дорогу
Бери с собой друзей:
Они тебе помогут,
И с ними веселей.

50. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Сл. Р. ФАРХАДИ

The musical score for '50. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line featuring triplets and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Был у серого бычка день рожденья.
Принимал он от друзей поздравленья.
Приходили пес Барбос и барашки.
Кто пучок травы принес, кто ромашки.

51. МАТРЕШКИ

Сл. Г. ЛАГЗДЫНЬ

The musical score for '51. МАТРЕШКИ' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Деревянная матрешка
Влезла с Машей на окошко.
По карнизу ходит кошка
И не может сосчитать:
То стоит одна матрешка,
То матрешек целых пять!

52. В ОГОРОДЕ

Сл. О. БУНДУР

The musical score for 'В ОГОРОДЕ' is written in 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures, with fingerings 2, 1, 2, 3. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures. The second system continues the melody in the right hand and bass line in the left hand. The third system concludes the piece with a final cadence in both hands.

По таинственным законам,
Непонятым до сих пор,
Огурец растет зеленый,
Рядом красный помидор.

Баклажаны синие
Рядом с желтой дынейю.
А земля черным-черна,
А земля для всех одна.

53. СКУЛЬПТОР

Сл. В. ЛАТЫНИНА

The musical score for 'СКУЛЬПТОР' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures, with fingerings 3, 4, 1. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures, with fingerings 2, 1, 4. The second system continues the melody in the right hand and bass line in the left hand, ending with a repeat sign.

Ох, и сильно я устал —
Комья снежные катал:

Баба снежная слепилась,
Очень славно получилось. } 2 раза

54. ГРУЗОВИК

Сл. А. БАРТО

The musical score for 'Грузовик' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on a dotted quarter note (finger 5), followed by eighth notes (finger 2), a quarter note (finger 1), and a quarter rest (finger 4). The bass clef has a whole rest, followed by a quarter note (finger 3), a quarter rest, and a quarter note (finger 2). The second system continues the melody with a quarter rest, a quarter note (finger 3), a quarter note (finger 4), and a quarter rest. The bass clef has a quarter note (finger 2), a quarter note (finger 3), and a quarter note (finger 2).

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине.
Кот кататься не привык,
Опрокинул грузовик.

55. КОЛЫБЕЛЬНАЯ РЫБКИ

Сл. В. КОРЖИКОВА

The musical score for 'Колыбельная Рыбки' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a dotted quarter note (finger 1), a quarter rest (finger 5), a quarter note (finger 2), a quarter rest (finger 2), a quarter note (finger 5), and a quarter rest (finger 2). The bass clef has a whole rest, followed by a quarter note (finger 2), a quarter note (finger 4), a quarter rest, and a quarter note (finger 1). The second system continues the melody with a quarter note (finger 2), a quarter rest (finger 3), a quarter note (finger 4), and a quarter rest. The bass clef has a quarter note (finger 3), a quarter note (finger 1), a quarter note (finger 1), and a quarter note (finger 4).

В тихой сказке, в доброй сказке
Рыбка-сын лежит в колыске,
Рыбка-мама куртку шьет,
Рыбьи песенки поет.

56. РЫБКА

Сл. М. ГАМАЗКОВОЙ

The musical score for 'Рыбка' is written in 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef. The second system also has two staves. The third system has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used to group notes across measures. The piece ends with a double bar line.

Раз колечко, два колечко,
По воде пошли круги.

Что за рыбка в нашей речке?
Две руки и две ноги...

Из воды торчит носишко.
Эту рыбку звать Иришка!

57. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Сл. М. КОРЮН

The musical score for 'Летняя песенка' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef. The second system has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used to group notes across measures. The piece ends with a double bar line.

В ясный полдень, в летний зной
 Побежим к реке гурьбой.
 Станем плавать и нырять
 И друг друга догонять.

Как привольно у реки!
 Хочешь — бегай взапуски,
 Хочешь — прыгай, в мяч играй,
 На песочке загорай!

58. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Спит в гнезде птенец усталый,
 Замер лес, покой и тишь...
 Детям время спать настало,
 Глазки закрывай, малыш.

В кресле задремала кошка,
 Тихо шепчутся кусты,
 И луна глядит в окошко,
 Хочет знать, уснул ли ты. } 2 раза

59. ЗИМНИЕ КАЧЕЛИ

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass clef staff for the left hand. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are clearly marked throughout the piece. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or small runs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Взобрался снеговик на зимние качели. Внизу каток блестел, темнели чьи-то крыши.
 И в тот же самый миг качели — полетели. А снеговик летел все выше, выше, выше!

60. МАМЕ

Сл. Г. ВИЕРУ

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of three systems of four staves each. The first system includes a melody in the upper treble clef with a slur over the first three measures, and accompaniment in the lower treble and bass clefs. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.

Вот подснежник на поляне,
Я его нашел.
Отнесу подарок маме,
Хоть и не расцвел.

И меня с цветком так нежно
Мама обняла,
Что раскрылся мой подснежник
От ее тепла.

61. БЫК

Сл. В. БАХРЕВСКОГО

Musical score for '61. БЫК' in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a 4-measure rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The bass staff begins with a 2-measure rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. A double bar line with repeat dots appears after the first two measures of each staff. The second two measures of the treble staff are quarter notes D5, E5, F5, and G5. The second two measures of the bass staff are quarter notes D4, E4, F4, and G4.

Бык бодается с быком.
Убегают все бегом.
Береги, бегун, бока
От бодливого быка.

62. ШУТКА

First system of the musical score for '62. ШУТКА' in 4/4 time. The treble staff begins with a 3-measure rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass staff begins with a 4-measure rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4.

Second system of the musical score for '62. ШУТКА' in 4/4 time. The treble staff begins with a 3-measure rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass staff begins with a 2-measure rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The system concludes with a 1-measure rest in the treble staff and quarter notes G3, A3, B3, and C4 in the bass staff.

Торговал детина квасом,
Зазывал прохожих басом.
Но не брали люди квас.
Всех пугал громовый бас.

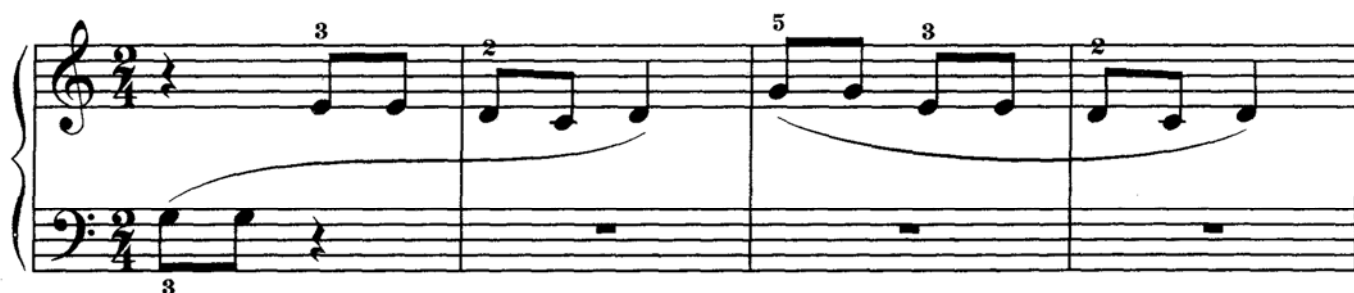
63. ЕЖ

Musical score for '63. ЕЖ' in 4/4 time. The treble staff begins with a 4-measure rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff begins with a 3-measure rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. A double bar line with repeat dots appears after the first two measures of each staff. The second two measures of the treble staff are quarter notes D5, E5, F5, and G5. The second two measures of the bass staff are quarter notes D4, E4, F4, and G4.



Еж пыхтит и морщится:
 — Что я вам — уборщица?
 Лес никак не подмету...
 Соблюдайте чистоту!

64. АНАНАС



Золотистый этот плод
 В жаркой Африке растет.
 А у нас зимой снежком
 Он накрылся с хохолком.

65. ВЕРБЛЮД



Он в пустыне жизнь проводит.
 На рассвете, ночью, днем
 По пескам сыпучим бродит.
 А зовется кораблем.

66. СПЯЩИЙ ТИГР

Сл. Л. КЕРН

Спал под липой в холодке
 Тигр усатый в гамаке.
 Увидали тигра птицы,
 Стали страшно суетиться.

Раззадорилась кукушка —
 Тигра клюнула в макушку!
 Подлетел дубонос —
 Клюнул тигра прямо в нос.

67. МЕДВЕДЬ

Сл. С. ЧАРОВА

Musical score for '67. МЕДВЕДЬ' in 4/4 time, B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, Bb4, C5 and a bass clef with notes F3, G3, A3, Bb3. The second system has a treble clef with notes C5, D5, E5, F5 and a bass clef with notes C4, D4, E4, F4. The third system has a treble clef with notes G5, A5, Bb5, C6 and a bass clef with notes G3, A3, Bb3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Он лохматый, он большой,
Спит в берлоге он зимой.

Летом ягоды жует,
Дикий мед у пчел берет.

Грозно может он реветь,
Косолапый зверь — медведь.

68. ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Сл. В. ЛАНЦЕТТИ

Musical score for '68. ЭЛЕКТРИЧЕСТВО' in 2/4 time, C major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes C4, D4, E4, F4 and a bass clef with notes C4, D4, E4, F4. The second system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

К далеким селам, городам
Что идет по проводам?

Светлое Величество.
Это — электричество.

69. МОРОЗ

Сл. В. КРЕМНЕВА

The musical score for 'Мороз' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The melody in the treble clef is marked with a fermata over the first two measures. The bass line features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 3. The second system continues the melody and bass line with similar rhythmic patterns and fingerings.

По улицам сонным
С алмазом ходил
И темные лужи
Бесплатно стеклил.

Украшенный звездами,
В белом халате
Ночью стекольщик —
Старик бородатый.

70. ЧАЙНИК

Сл. Н. ТОМИЛИНОЙ

The musical score for 'Чайник' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The melody in the treble clef is marked with a fermata over the first two measures. The bass line features a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 4, 5, 3, 3, 4. The second system continues the melody and bass line with similar rhythmic patterns and fingerings.

Чайник целый день трудился —
Заливался, кипятился,
И вечернею порой
Наконец решил поспать.

Он салфеткою прикрылся,
Поудобней разместился
И, довольный сам собою,
Стал тихонько остывать.

71. МУХОМОР

Musical score for '71. МУХОМОР' in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right staff has a melodic line with a slur over the first four notes, marked with a '4' below. The left staff has a bass line with a slur over the first four notes, marked with a '4' below. The second system also has two staves. The right staff has a melodic line with a slur over the first four notes, marked with a '4' below. The left staff has a bass line with a slur over the first four notes, marked with a '4' below.

Возле леса, на опушке,
Украшая темный бор,
Вырос пестрый, как Петрушка,
Ядовитый мухомор.

72. АКУЛА

Сл. В. ЛАНЦЕТТИ

Musical score for '72. АКУЛА' in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right staff has a melodic line with a slur over the first four notes, marked with a '4' below. The left staff has a bass line with a slur over the first four notes, marked with a '3' below. The second system also has two staves. The right staff has a melodic line with a slur over the first four notes, marked with a '4' below. The left staff has a bass line with a slur over the first four notes, marked with a '2' below.

Вид ужасный у акулы.
Ей свело от боли скулы.
Проглотила ненароком
Рыбу-меч и рыбу с током.

73. ГУСЬ

Сл. А. ЛЕКОМЦЕВА

Musical score for '73. ГУСЬ' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and another whole rest in the fourth. The bass staff has eighth-note patterns in the first and fourth measures, and whole rests in the second and third. Fingerings are indicated: 4 and 3 in the treble staff, and 3 and 1 in the bass staff.

Шею вытянул, шипит,
Ущипнуть нас норовит.
Смело проходи, не трусь.
Смелого не тронет гусь.

74. МОРКОВКА

Сл. А. ЛЕКОМЦЕВА

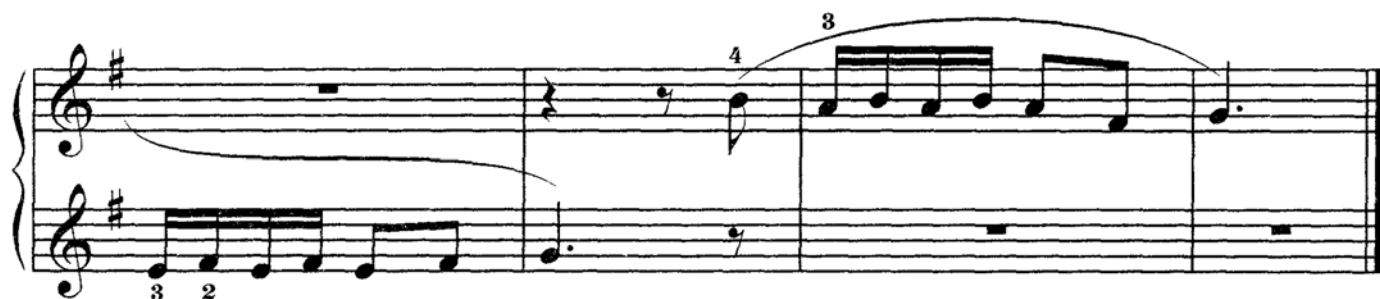
Musical score for '74. МОРКОВКА' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has eighth-note patterns in the first and third measures, and whole rests in the second and fourth. The bass staff has whole rests in the first and third measures, and eighth-note patterns in the second and fourth. Fingerings are indicated: 3 and 1 in the treble staff, 2, 4, and 1 in the bass staff.

Зелен у нее вершок,
Красен сладкий гребешок.
Выдернул я ловко —
И в руках — морковка!

75. БОЛТУН

Сл. А. УСАЧЕВА

Musical score for '75. БОЛТУН' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has eighth-note patterns in the first and third measures, and whole rests in the second and fourth. The bass staff has whole rests in the first and third measures, and eighth-note patterns in the second and fourth. Fingerings are indicated: 4, 3, and 4 in the treble staff, and 3, 2, and 4 in the bass staff.



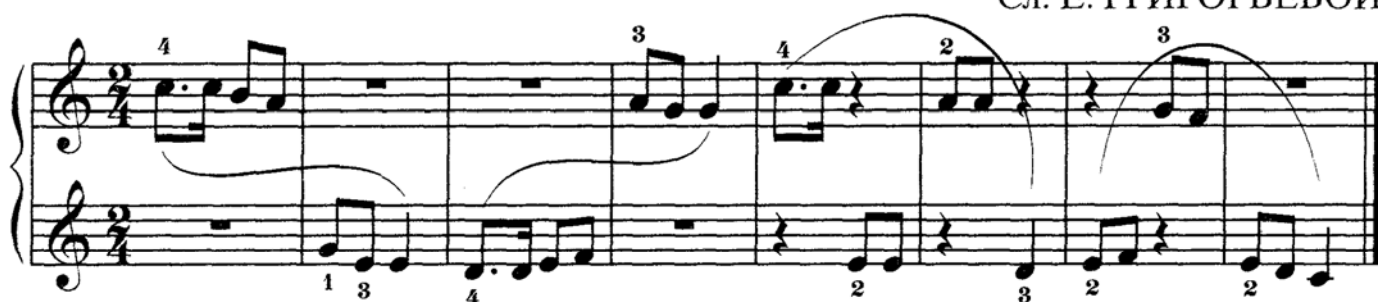
Болтать не просто с болтуном.
Болтун мечтает об одном:

Ужасно хочется ему
Болтать все время одному.

И это неприятно нам,
Таким же точно болтунам.

76. СНЕЖКИ

Сл. Е. ГРИГОРЬЕВОЙ



Мы теперь метатели: бьем по неприятелю!
Размахнись рукой, — бросок!
Прямо в цель летит снежок.

77. ЗВЕЗДЫ

Сл. Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ



Много звезд на небе, много на земле.
Светятся, сияют звезды на Кремле.
На пилотке носит звездочку солдат,
Звезды у героев на груди блестят.

78. РОМКА

Сл. Ю. ГАВРУСЕВОЙ

The musical score for '78. РОМКА' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, and D5, and a bass staff with notes G2, A2, B2, C3, and D3. The second system has a treble staff with notes E4, F#4, G4, A4, and B4, and a bass staff with notes G2, A2, B2, C3, and D3. The third system has a treble staff with notes C4, D4, E4, F#4, and G4, and a bass staff with notes G2, A2, B2, C3, and D3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect notes across measures.

Позади, от всех в сторонке
Ест мороженое Ромка.
Рот в улыбке до ушей,
Хоть завязочки пришей.

Нос — в мороженом, а щеки —
Словно кляксы на уроке.
Ромка — троечник у нас,
Тормозит в учебе класс.

79. ПОРОСЯТА

Сл. С. БРЕЗКУН

The musical score for '79. ПОРОСЯТА' is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with notes G4, A4, B4, and C5, and a bass staff with notes G2, A2, B2, and C3. The second system has a treble staff with notes D5, E5, F#5, and G5, and a bass staff with notes G2, A2, B2, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect notes across measures.



У собаки пять щенят,
А у кошки пять котят,

А у хрюшки целых десять
Круглобоких поросят.

Нет покоя ни минутки!
Лают, хрюкают, пищат!

80. КАНИКУЛЫ



Летние каникулы! Ручеек журчит.
Летние каникулы! Бабочка летит.
Летние каникулы! Все в цветах кругом.
Летние каникулы! Весело живем.

81. КОТ



У кого усагая
Морда полосатая?

Спинка словно мостик,
За мосточком хвостик?

82. «КАК НА РЕЧКЕ ДУНАЕ»

Русская народная песня

Спокойно

Two systems of piano accompaniment for the song 'Как на речке Дунае'. The first system is marked 'Спокойно' and 'mf'. The second system is also marked 'mf'. Both systems feature a treble and bass clef with a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music consists of eighth and quarter notes with various phrasing slurs.

83. ПЕТУШОК-ПЕТЯ

Two systems of piano accompaniment for the song 'Петушок-Петя'. The first system is marked 'mf'. The second system is also marked 'mf'. Both systems feature a treble and bass clef with a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music consists of eighth and quarter notes with various phrasing slurs.

Белые перышки, красный гребешок.
Кто это на колышке? Петя-петушок.

84. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Two systems of piano accompaniment for the song 'Русская народная песня'. The first system is marked 'mf'. The second system is marked 'f'. Both systems feature a treble and bass clef with a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music consists of eighth and quarter notes with various phrasing slurs.

4 1 3 4 1 3 3 2 1 5

mf

5 1

3 2 1 2 4 1 5 2 1

f

3 1 4 5

85. ТАПОЧКИ

5 3 1 2 1 2 3

2 5 4 2 1 1 5 2

Эта обувь всем знакома,
 В ней ногам удобно дома.
 Мамочки и папочки
 Тоже носят тапочки.

86. ОСЕНЬ

1 5 2 5 4 1 3 4 1

3 5 2 4 1 5

1 4 5 2 1 3 2 4 5 4 3 4

Солнышко в тумане, словно в рукавицах,
 И летит к жилищу пестрая синица.
 Затянуло лужи тонким слоем льда.
 На деревьях иней. Скоро холода.

87. ВЕСНА

5 2 1 5 3 1 5 2 1 2 4

Пришел апрель,
 Отворил окно и дверь.
 Стало солнечно кругом,
 Свой привет весне мы шлем.

88. БАРАБАН

4 3 2 2 3 4 3 2 4 5 4 5 4 3 2

Когда играю я на нем, когда я репетирую,
 С испугом думает весь дом, что крышу ремонтирую.

89. ОБЕД

Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ

The musical score for 'Обед' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures, and the second system has five measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Обожаю я конфеты!
Слопал десять на обед.
Я бы съел пюре с котлетой —
Аппетита что-то нет.

90. СКАЗОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Сл. И. АНТОНОВОЙ

The musical score for 'Сказочные частушки' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Накануне у Яги подгорели пироги,
Потому Яга и встала поутру не с той ноги.

У Бессмертного Кацця с каждым днем тощует шея.
И не ест он, и не пьет, Василису в гости ждет.

Кот Баюн купил расческу, челка вьется до бровей.
Рекламирует прическу «Я у мамы дуралей!»

5 3 5 2 5 3 4

2 3 1 2

Чтоб не мерзли на снегу ноги у избушки,
 Ей купила на меху сапоги старушка.

91. «А МЫ ЗЕМЛЮ НАНЯЛИ»

Русская народная песня

Протяжно

1 5 2 3 2 1 5

4 3 2 1 3 3 5 3 2 3 4

5 1 3 5 4 5

tr

mf

92. БЕДНЫЙ ПТЕНЧИК

Русская народная песня

Грустно

4 3 2 1 3 5 3

3 1 4 5

mf

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure. Fingering numbers 2, 3, 4, 5, 4 are written above the notes in the third measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a slur and a triplet. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the third measure. Fingering numbers 3, 5, 3, 1 are written above the notes in the final measure.

93. ЧАЙКА

Польская народная песня

Спокойно

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure. Fingering numbers 5, 3, 5, 3, 4 are written above the notes in the treble staff, and 5, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 1 are written below the notes in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a slur and a triplet. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. Fingering numbers 3, 3, 5 are written above the notes in the treble staff, and 1, 4, 1, 5, 1, 3, 2 are written below the notes in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a slur and a triplet. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. Fingering numbers 5, 2, 5, 1, 5 are written above the notes in the treble staff, and 5, 1, 2, 1, 4, 1, 5 are written below the notes in the bass staff.

94. СИЛАЧ

Бодро

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Начиная с forte (f). Включает две системы нот для правой и левой рук с цифровыми обозначениями пальцев.

Я сегодня всех мальчишек на лопатки уложил,
Я донес рюкзак Иришке, помощь маме предложил,
Перепрыгнул лужу смело, громче всех я песни пел...
Что случилось, в чем же дело?
Просто утром кашу ел.

95. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Начиная с mezzo-forte (mf). Включает две системы нот для правой и левой рук с цифровыми обозначениями пальцев.

1 5 4 3 5 4 4 3

4 3 3 2 5

96. ПОЛЬКА

Весело

1 4 1 5 4 2 1 3 2 1 5

1 5 2 5 2 1

mf

1 5 4 1 2 5 1 4 3 1

3 4 2 1 5 5 1 4

f

4 2 5 4 3 4 1 2 5 1

4 2 1 5 4 3 4 1

mf

97. ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Распевно

The first system of the piece is marked "Распевно" (Crescendo) and "mp" (mezzo-piano). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings: 1, 3, 5, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2. The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings: 3, 2, 1, 3, 2.

The second system is marked "mf" (mezzo-forte). It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings: 1, 3, 2, 2, 3, 2. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings: 2, 4, 1, 3, 2, 4, 3.

The third system is marked "mf" (mezzo-forte). It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings: 3, 1, 2, 3, 1. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings: 5, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 5, 3, 4.

The fourth system is marked "f" (forte). It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings: 3, 2, 3, 2. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings: 4, 2, 4, 2.

98. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Певуче

The musical score is presented in three systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5). The key signature has one sharp (F#).

99. ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo). The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (numbers 1-5) for both hands. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the bass part has a more melodic line with some triplets and slurs. The second system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The third system concludes the piece with a double bar line.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ

І РАЗДЕЛ

Знакомство с нотами 1-й и 2-й октав. № 1—19

Играем поочередно двумя руками: верхняя строка для правой руки, нижняя — для левой. Сразу вводится понятие «аппликатура» и объясняется ее значение (соседние ноты играют соседними пальцами). Учимся считать \downarrow и \downarrow , размер $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$.

№ 4 — появляются вольты $\overline{\quad}$ (разные окончания одной мелодии).

№ 5 — появляется реприза \parallel ; (знак повторения),
появляется лига \frown (играем связно).

№ 19 — впервые появляется затакт (неполный такт) — \downarrow .

Если по каким-либо причинам играть связно сразу не получается — вводим *legato* по мере возможности.

Темпы и указания характера музыки не проставлены, так как рекомендуется обсудить с ребенком содержание текста песенки и играть мелодию в соответствии с ним.

№ 20, 21 — ансамбли.

ІІ РАЗДЕЛ

Появление знаков альтерации ключевых и случайных. № 22—29

Следует сразу приучить ребенка к последовательности появления ключевых знаков. Он должен зрительно ориентироваться, что один диез — это всегда «фа #», один бемоль — это всегда «си b», два диеза — это «фа #» и «до #» и т. д.

№ 26 — появляется размер $\frac{3}{4}$, нота с точкой (\downarrow).

№ 30, 31 — играем *staccato* (отрывисто).

№ 32 — ансамбль, вводится понятие заливочной ноты (если два одинаковых звука связаны лигой — 2-й не играет, но высчитывается).

ІІІ РАЗДЕЛ

Знакомство с восьмью длительностями. № 33—56

№ 44 — появляется размер $\frac{6}{8}$ (считаем каждую восьмую).

№ 45 — смена размера $\frac{3}{4}$;
ритмический рисунок \downarrow . \downarrow (считаем с «и»).

№ 46—52 — появляется затакт — \downarrow .

№ 37, 57—60 — ансамбли.

ІV РАЗДЕЛ

Басовый ключ. № 61—70

Рекомендуется все песенки петь как со словами и под счет, так и с названием нот. Это необходимо для того, чтобы ребенок запомнил ноты зрительно, а не считал по линейкам.

V РАЗДЕЛ

Знакомство с шестнадцатыми длительностями. № 71—80

Шестнадцатые ноты даны в различных сочетаниях. Для лучшего усвоения ритмического рисунка рекомендуется прохлопывать ритм под счет, причем







рисунок  — считать без «и»,
раз два

рисунок  — считать шестнадцатыми, протягивая восьмую.
та. та. та. та. та. та. та. та.

Таким образом, ритмический рисунок запоминается зрительно.

Например:  — ровные ноты,  — первая нота — длинная, вторая и третьи — короткие и т. д.

Только в рисунке  — вводится счет со словом «и», причем шестнадцатую ноту можно называть:


раз и.фа

Обязательно все ритмы прохлопывать.

VI РАЗДЕЛ

Одновременная игра двумя руками. № 81—97

№ 81 — вводится понятие «квинта» в левой руке (показать, как ее играть и зрительно узнавать в нотах).

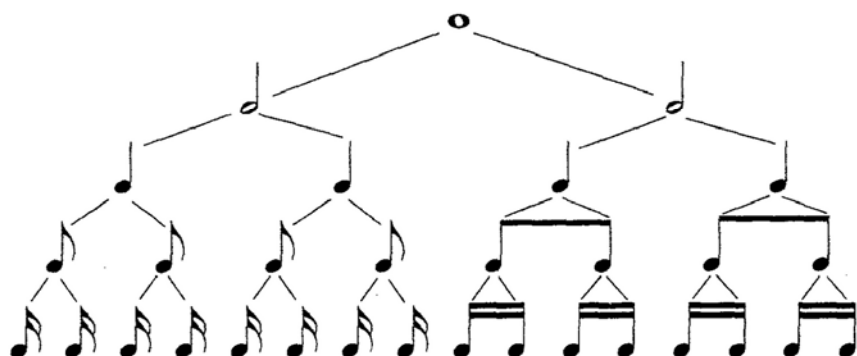
№ 83 — появляется «терция» в левой руке (показать, как ее играть и зрительно узнавать в нотах). Учимся зрительно различать «квинту» и «терцию».

№ 84 — в левой руке заливованная «квинта» (2-й интервал не повторяется, но высчитывается).

№ 98—99 — ансамбли.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Длительности:



- целая
- половинная
- четвертная
- восьмая
- шестнадцатая

Паузы:



Ноты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЕЛОЧКА.....3	30. ЛЯГУШОНОК..... 18
2. ПРО КОТИКА.....3	31. КАПУСТА..... 19
3. СТЕПКА.....4	32. ГРИБНОЙ ВАЛЬС..... 20
4. ЧЕРЕПАХА.....4	33. БЕЛЬЧОНОК..... 21
5. КАРЛИК И ВЕЛИКАН.....5	34. МЯЧИК..... 21
Сл. Г. САПГИРА	Сл. А. БАРТО
6. ЗИМА.....5	35. ЕЖ..... 22
Сл. В. КАРАСЕВОЙ	Сл. С. ЧАРОВА
7. ШУТКА.....6	36. БЕЛКА..... 22
8. УТЯТА.....6	37. Я РИСУЮ МОРЕ..... 22
Сл. Р. БОРОДУЛИНА	Сл. В. ОРЛОВА
9. ЕЖИК.....6	38. КОРОВА..... 23
10. ЛИФТ.....7	Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ
11. СОВА.....7	39. МАМИНЫ РУКИ..... 23
12. ПАЛЬЧИК.....8	Сл. М. РОДИНОЙ
Сл. Н. САКСОНСКОЙ	40. СНЕГОКАТНАЯ..... 24
13. КОСМОНАВТ.....8	Сл. М. ДРУЖИНИНОЙ
Сл. В. ЮРЧЕНКО	41. ЕЛОЧНАЯ..... 24
14. СУГРОБЫ.....9	Сл. М. ДРУЖИНИНОЙ
Сл. Е. ГРИГОРЬЕВОЙ	42. ЛЕТО..... 24
15. ШЛЯПА.....9	Сл. В. БЕТФУЛИНОЙ
16. ЛОШАДКА.....9	43. ПОДСОЛНУХ..... 25
Сл. А. БАРТО	44. ПЕСЕНКА ПРО ПЕСЕНКУ..... 25
17. КОРАБЛИК..... 10	Сл. Г. САПГИРА
Сл. В. ЛАНЦЕТТИ	45. КОЗЛЕНОК..... 26
18. ЩЕНОК..... 10	Сл. А. БАРТО
19. НЕБЫЛИЦА..... 11	46. ПАЛЬМЫ..... 27
Сл. Ю. МОРИЦ	47. ШОФЕР..... 27
20. ЗВЕЗДЫ-СНЕЖИНКИ..... 11	Сл. В. СТЕПАНОВА
Сл. В. СТЕПАНОВА	48. КОРАБЛИК..... 28
21. ПОГРАНИЧНИК..... 13	Сл. А. БАРТО
Сл. Г. ХОДЫРЕВА	49. ДРУЗЬЯ..... 28
22. КОМАРЫ..... 14	Сл. С. МИХАЛКОВА
Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ	50. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ..... 29
23. ЗАЙКА..... 15	Сл. Р. ФАРХАДИ
Сл. А. БАРТО	51. МАТРЕШКИ..... 29
24. НАВОДНЕНИЕ..... 15	Сл. Г. ЛАГЗДЫНЬ
Сл. В. НЕСТЕРЕНКО	52. В ОГОРОДЕ..... 30
25. СВЕТЛЯЧОК..... 15	Сл. О. БУНДУР
Сл. Ю. КОЛОТУШКИНА	53. СКУЛЬПТОР..... 30
26. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА..... 16	Сл. В. ЛАТЫНИНА
27. КИСТОЧКА..... 17	54. ГРУЗОВИК..... 31
Сл. В. БЕРЕСТОВА	Сл. А. БАРТО
28. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР..... 17	55. КОЛЫБЕЛЬНАЯ РЫБКИ..... 31
Сл. А. ПУШКИНА	Сл. В. КОРЖИКОВА
29. ПЕСОК..... 18	56. РЫБКА..... 32
Сл. И. КОНОНОВА	Сл. М. ГАМАЗКОВОЙ

57. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА.....	32	88. БАРАБАН.....	49
Сл. М. КОРЮН		89. ОБЕД.....	50
58. КОЛЫБЕЛЬНАЯ.....	33	Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ	
59. ЗИМНИЕ КАЧЕЛИ.....	35	90. СКАЗОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ.....	50
60. МАМЕ.....	36	Сл. И. АНТОНОВОЙ	
Сл. Г. ВИЕРУ		91. «А МЫ ЗЕМЛЮ НАНЯЛИ»	
61. БЫК.....	37	<i>Русская народная песня</i>	52
Сл. В. БАХРЕВСКОГО		92. БЕДНЫЙ ПТЕНЧИК	
62. ШУТКА.....	37	<i>Русская народная песня</i>	52
63. ЕЖ.....	37	93. ЧАЙКА	
64. АНАНАС.....	38	<i>Польская народная песня</i>	53
65. ВЕРБЛЮД.....	38	94. СИЛАЧ.....	54
66. СПЯЩИЙ ТИГР.....	39	95. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	54
Сл. Л. КЕРН		96. ПОЛЬКА.....	55
67. МЕДВЕДЬ.....	40	97. ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ.....	56
Сл. С. ЧАРОВА		98. КОЛЫБЕЛЬНАЯ	
68. ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.....	40	<i>Русская народная песня</i>	57
Сл. В. ЛАНЦЕТТИ		99. ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ.....	58
69. МОРОЗ.....	41		
Сл. В. КРЕМНЕВА			
70. ЧАЙНИК.....	41		
Сл. Н. ТОМИЛИНОЙ			
71. МУХОМОР.....	42		
72. АКУЛА.....	42		
Сл. В. ЛАНЦЕТТИ			
73. ГУСЬ.....	43		
Сл. А. ЛЕКОМЦЕВА			
74. МОРКОВКА.....	43		
Сл. А. ЛЕКОМЦЕВА			
75. БОЛТУН.....	43		
Сл. А. УСАЧЕВА			
76. СНЕЖКИ.....	44		
Сл. Е. ГРИГОРЬЕВОЙ			
77. ЗВЕЗДЫ.....	44		
Сл. Е. АЛЕКСАНДРОВНОЙ			
78. РОМКА.....	45		
Сл. Ю. ГАВРУСЕВОЙ			
79. ПОРОСЯТА.....	45		
Сл. С. БРЕЗКУН			
80. КАНИКУЛЫ.....	46		
81. КОТ.....	46		
82. «КАК НА РЕЧКЕ ДУНАЕ»			
<i>Русская народная песня</i>	47		
83. ПЕТУШОК-ПЕТЯ.....	47		
84. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	47		
85. ТАПОЧКИ.....	48		
86. ОСЕНЬ.....	48		
87. ВЕСНА.....	49		



Потное издание

АЛЬБОМ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Хрестоматия

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Учебно-методическое пособие

Автор-составитель
Галина Георгиевна Цыганова

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 767-17.

ООО «Феникс»

344011, Россия, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150

Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-75 (доб. 119)

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Изготовлено в России. Дата изготовления: 07.2017

Изготовитель: ЗАО «НПП „Джангар“»

358000, Россия, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Уважаемые покупатели!

В настоящее время в издательстве «Феникс» вышли в свет следующие нотные сборники:

~~~~~ Для фортепиано ~~~~~

- С. Барсукова. Азбука игры на фортепиано.  
Г. Цыганова, И. Королькова. Новая школа игры на фортепиано.  
Г. Цыганова, И. Королькова. Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы.  
Г. Цыганова, И. Королькова. Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы.  
С. Барсукова. Пора играть, малыш!  
И. Королькова. Крохе-музыканту. 1, 2 части.  
И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста.  
О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь.  
Г. Цыганова. Альбом вариаций для фортепиано, для учащихся 1–9 классов ДМШ.  
С. Барсукова. Веселые клавиши. 1, 2, 3, 4, 5 классы.  
Б. Поливода, В. Сластенико. Самоучитель игры на синтезаторе в вопросах и ответах.  
Б. Поливода, В. Сластенико. Популярные застольные песни под синтезатор, гитару, аккордеон или баян.  
Н. Торопова. Первые нотки: сборник пьес для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ.  
Н. Торопова. Волшебная река: сборник пьес для учащихся младших классов ДМШ.  
Н. Торопова. Музыкальный ветерок: сборник пьес для учащихся средних классов ДМШ.  
Н. Торопова, Музыкальная страна. Сборник пьес для фортепиано.  
В. Коровицын. Альбом фортепианной музыки для детей.

~~~~~ Для голоса ~~~~~

- Н. Нужи́на, И. Нужи́на. С нами пой.
Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста + CD.
Н. Нужи́на, И. Нужи́на. И слова мы на сцене:
сборник песен для детей среднего и старшего школьного возраста + CD.

- Н. Нужи́на, И. Нужи́на. Едины мы.
Сборник патриотических песен + CD.
Н. Торопова. Три сороки у дороги.
Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

~~~~~ Для гитары ~~~~~

- А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.  
В. Цветков. Гитара для всех.  
Б. Павленко. Популярные блатные песни под гитару. Безнотный метод обучения.  
Б. Павленко. Популярные русские народные песни с нотами и аккордами.  
Б. Павленко. Шестиструнная гитара: самоучитель по аккомпанементу пению.  
Б. Павленко. Споем для души. Любимые романсы с нотами и аккордами.  
Б. Павленко. За праздничным столом: песенник.  
Б. Павленко. Популярные песни из кинофильмов под гитару  
Б. Павленко. В нашу гавань заходили корабли... Песенник.  
Б. Павленко. Золотые хиты под гитару. Безнотный метод обучения.

~~~~~ Для баяна ~~~~~

- В. Ушенин. Виват, аккордеон!
Сборник эстрадной музыки для баяна. Выпуски 1, 2.
В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 1, 2, 3, 4, 5 классы.
Г. Беляев. Славянские мотивы. 1–3 классы ДМШ.
В. Ушенин. Новая школа игры на баяне.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения).
2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения).
3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения).
4. Русская музыка XX века (4-й год обучения).

Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150, издательство «Феникс», к. 34а, для Осташова Сергея Александровича. Тел.: 261-89-75 (доб. 119), ф/т: 261-89-50, e-mail: ostashov@aaanet.ru

